



CIE CONTICINIO

Poésie, Création, Numérique, Art multidisciplinaire, et Tradition, sont quelques axes qui peuvent définir la Compagnie.

Le mot Conticinio désigne le moment de la nuit où tout est silencieux. Il vient du latin conticinium, première partie de la nuit où tout bruit cesse.

Le nom de la compagnie est aussi un hommage à la musique traditionnelle vénézuélienne et au compositeur Laudelino Mejías, qui a composé en 1922 le Vals Conticinio, l'une des œuvres les plus importantes de la musique traditionnelle vénézuélienne et patrimoine culturel de la région de Trujillo au Venezuela.

La compagnie a été créée en fin septembre 2021, son objet principal est la production et diffusion des créations artistiques multidisciplinaires dans le domaine du spectacle vivant : avec une forte composante, en l'innovation, l'art numérique et la recherche d'une attention particulière pour les habitants de territoires où la Cie se produit.

En plus de la recherche d'une excellence artistique, la sensibilisation au large public aux domaines de la création, des arts numériques et des nouvelles technologies est primordial. La Cie est engagée dans la médiation et projets culturels transversaux - tels que sieste-concert, ateliers, découvertes, master-classes - qui permettent de faire le lien entre les habitants et nos productions.

DIRECTEURS ARTISTIQUES

Charlotte Testu

Contrebassiste éclectique, **Charlotte Testu** s'est spécialisée dans les musiques contemporaine, improvisée et baroque, qu'elle investit à l'orchestre, en musique de chambre, et en solo.

Diplômée du CNSMD de Paris en contrebasse et en improvisation générative, elle suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Bernard Cazauran, puis en contrebasse historique et violone à Paris. Elle obtient le 1er prix du concours international Bass 2008, catégorie musique contemporaine.

En 2009, elle crée un premier solo, "**La contrebasse nomade**", mis en scène par **Nicolas Slawny**, suivi en 2013 par "**Tout contre ma contrebasse**" et "**Un cabaret imaginaire**", avec les compositions de Sylvain Kassap, Jacques Rebotier, Sébastien Béranger, Mirtru Escalona-Mijares, François Rossé, Luis Naon... Avec "**Folia**", elle propose, en partenariat avec le gmem-CNCM-Marseille, un programme pour contrebasse et électronique réunissant quatre compositrices, Raphaèle Biston, Carol Robinson, Kaija Saariaho et Francesca Verunelli. En 2018, à l'invitation de la Biennale de Musique de Venise, elle interprète deux créations d'Aurelio Edler Copes et de Fernando Garnero. En 2020, elle crée le spectacle "**Résonances séfarades**" avec la **soprano Jennifer Tani**, avec des compositions originales de Mirtru Escalona-Mijares.

Charlotte Testu a rejoint l'**Ensemble C Barré** à Marseille et l'**ensemble TM+** à Nanterre pour intégrer des espaces collectifs de jeu et de recherche. Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.



DIRECTEURS ARTISTIQUES

Mirtru Escalona-Mijares

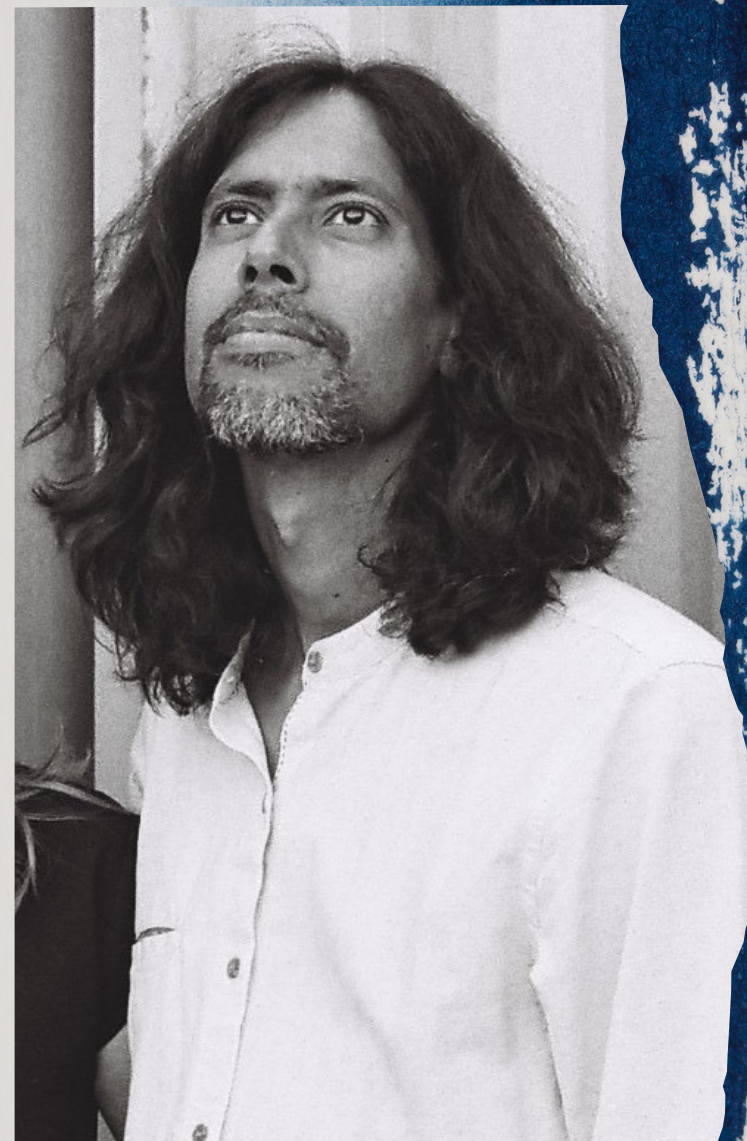
Mirtru Escalona-Mijares noue de premiers contacts avec la musique à Duaca, grâce au programme vénézuélien d'éducation musicale par la pratique d'orchestre El Sistema. Après une première formation musicale auprès de Rafael Saavedra et de Gerardo Gerulewicz, il poursuit ses études en France, à l'invitation de José Manuel López López et de Paul Méfano. Elève de Philippe Leroux, Ivan Fedele et Christine Groult, il obtient un master en composition (option électroacoustique et informatique musicale) au CNSMD de Lyon, dans les classes de Robert Pascal, Michele Tadini et Denis Lorrain.

L'électronique est pour Mirtru Escalona-Mijares une extension logique des instruments acoustiques. Les arts numériques appliqués à la musique, ainsi que les musiques non-occidentales lui sont autant de sources de réflexion et de prise de conscience de la diversité des perceptions du monde. Il pratique également l'improvisation libre et la performance avec l'électronique live, et développe des collaborations avec les artistes plasticiens Ana Navas, Ricardo Benaim, Daniela Prost, Inana Petkof... avec les conteurs Camille Neymarc, Albert Sandoz, l'écrivaine Daniela Díaz Larralde, ou encore avec la performeuse Maro Théodosie. Ses œuvres sont éditées par BabelScores, Henri Lemoine et aux éditions L'Harmattan.

Professeur d'enseignement artistique attaché à la Ville de Versailles et au Conservatoire à rayonnement départemental Iannis Xenakis d'Évry-Courcouronnes, Mirtru Escalona-Mijares est également engagé dans la médiation culturelle. Il anime régulièrement des ateliers pédagogiques et, depuis 2018, collabore avec le **Centre national de création musicale** La Muse en Circuit.

 soundcloud.com/mirtru

 www.mirtru.com



LA SIERPE

Spectacle musical pour voix, contrebasse et électronique

Durée 1 heure

À partir de 10 ans

De l'un à l'autre bout du monde, franchissant l'Atlantique ou la Méditerranée, les barrières de l'Europe ou des Andes, les hommes répètent inlassablement différents parcours de migration. Charriant tourments et tragédies. L'arrachement au pays natal est ainsi le berceau de nouvelles diasporas où naissent et se développent aussi, à la croisée des chemins et des cultures, les rencontres et les métissages. Du XVème au XXIème siècles. Espagne. Amériques. Europe. La sierre raconte un peu de cette histoire-là.

Équipe artistique

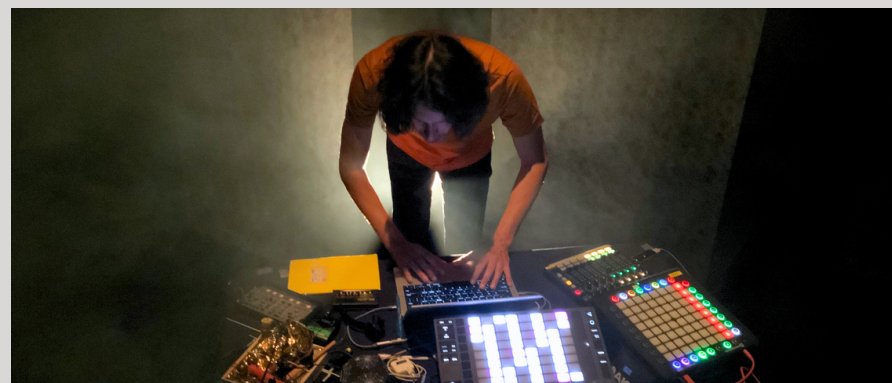
Charlotte Testu voix, contrebasse

Mirtru Escalona-Mijares électronique

Fabien Almakiewicz chorégraphe

Daniela Diaz Larralde poésie et voix off

Michaël Hugo créateur lumière et régie



LA SIERPE Programme

Caída Libre (2021)

Poésie et voix off, Daniela Díaz Larralde, 2'00"

Filius (2021)

Mirtru Escalona-Mijares (Venezuela, 1976)

Pour contrebasse, 5'

Commande Live.Bazar avec le soutien de la Fondation Salabert

La sierpe extendida (2021)

Poésie et voix off, Daniela Díaz Larralde, 1'30"

La sierpe alada del sueño (2021)

Pour voix/contrebasse et électronique, 15'

Poésie et voix off, Daniela Díaz Larralde

Réalisation Informatique Musicale, Oudom Southammavong

Commande Art Zoyd Studios

Rêves (2023)

Charlotte Testu et Mirtru Escalona Mijares

Pour verres et électronique 4'

Adijo Kerida

Romance traditionnelle Sépharade

Arrangement, Charlotte Testu et Mirtru Escalona-Mijares

Pour contrebasse et électronique, 4'

Radio Bass (2018)

Aurélio Edler-Coper (Brésil, 1976)

Pour voix/contrebasse et électronique, 20' Commande Biennale de Venise

La chanson d'exil (1982)

Georges Delerue (France, 1925-1992)



[Fiche technique - SON](#)



[Fiche technique - LUMIÈRES](#)

ADIJO KERIDA un voyage séfarade

Durée 1 heure

À travers un répertoire puisant dans la musique séfarade, Jennifer Tani et Charlotte Testu vont selon leur désir : jouer ces mélodies en s'appuyant sur les seuls timbres de la voix et de la contrebasse.

Cette musique est profonde, tourmentée, elle donne corps au drame ; elle donne à entendre la tragédie d'un peuple, juif, qui fut partie prenante d'une civilisation effervescente dans l'Espagne médiévale avant d'en être chassé. Dire que cette musique nous emmène en voyage est juste et, ici, le voyage est un point de départ vers une forme narrative ambitieuse.

Attirées par la musique de Mirtru Escalona Mijares, compositeur rare et raffiné qui, si mystérieusement, étire les timbres pour leur faire danser d'étranges mouvements, les deux musiciennes quittent le seul répertoire séfarade pour lui passer commande d'un ensemble de pièces très courtes, qui donne à leur programme son équilibre et sa modernité.



Équipe artistique

Jennifer Tani voix

Charlotte Testu contrebasse



ADIJO KERIDA Programme

Chants séfarades

La vida es un pasahe 4'

Yo m'enamori d'un aire 3'

Tengo dos amores 3'

A la Una 3'

La Serena 4'

Adijo Kerida 5'

Nani, Nani 6'

La Roza enflorese 5'

Avrix Mi Galanica 5'

Ir me quero mi madre 3'

Les résonances séfarades de Mirtru Escalona Mijares (2019) 10'

Commande de Création mondiale, Radio-France

SIESTE CONCERT

Sieste, berceuse & comptines

Durée 30 - 40 min

Dès 4 ans

Charlotte Testu & Mirtru Escalona-Mijares ont créé **Sieste, berceuse & comptines**, une sieste musicale pour une mise en partage tel un véritable massage sonore, tel un soin du corps et de l'esprit. Un parcours en deux temps est proposé par les artistes. Ce parcours est modulable à souhait.

Tout d'abord autour des ateliers pour les parents-enfants. Un lien est fait avec les comptines et berceuses déjà connues des enfants et/ou des parents. À l'intérieur des ateliers il y aura un moment de collectage (prises de son) qui nous permettra de mettre en valeur le patrimoine culturel des familles participantes.

Dans un deuxième temps, une sieste musicale est organisée, concert immersif autour de berceuses et comptines collectées lors des ateliers. Ces berceuses et comptines sont revisitées par les soins des artistes. Ils en produiront des arrangements, avec voix, contrebasse et électronique.

Ce répertoire fera écho aux œuvres des musiques d'aujourd'hui de notre répertoire telles que :

Noctiluca de Loïse Bulot

Reflexion Bioacoustica, bande électroacoustique de Carlos Suarez-Sanchez,

20 x 20 pixels, pour clochettes et électroniques, de Ricardo Teruel, ainsi que des **chants séfarades** et **musique du répertoire baroque**.

Équipe artistique

Charlotte Testu voix, contrebasse

Mirtru Escalona-Mijares électronique



CONTACTS

DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41
Mélina Gerbith +33 (0)6 88 91 46 97

diffusion@athina-culturecomm.com



ATHINA
CULTURE COMM