



GUIDA CHRISTOPHE

Organiste

Interprète de renommée internationale, Christophe Guida est né à Marseille en 1982.

Premier prix d'orgue et d'improvisation dans la classe d'orgue d'Annick Chevalier, il s'est ensuite perfectionné auprès de Marie-Louise Langlais au CNR de Paris et d'Olivier Vernet à l'Académie Rainier III de Monaco. En parallèle, il étudie le clavecin et la basse continue auprès de Brigitte Haubourg.

À 22 ans il est nommé organiste titulaire de la basilique du Sacré-Cœur de Marseille. En 2009, il a enregistré en première mondiale l'œuvre pour orgue de Mikaël Tariverdiev, distribué par le label Hortus. Cette reconnaissance lui ouvre une carrière internationale: il joue en Russie, Allemagne, Italie, Chypre, Belgique, Canada, ...et partout en France.

À Paris, il a fait sonner ses improvisations et ses programmes baroque, romantique et contemporain sur les tribunes de Notre-Dame de Paris, Saint-Eustache, la Madeleine, Saint-Germain-des-Près, Sainte-Clotilde, Oratoire du Louvre ...

Reconnu comme un interprète privilégié de la musique française, il donne fréquemment le concerto de Poulenc, le requiem de Maurice Duruflé, les messes pour orgue de Léo Delibes et de Louis Vierne.

Le compositeur contemporain Tarik Benouarka lui a dédié son oratorio « la légende de Néré », enregistré sur les grandes orgues du Sacré-Cœur de Marseille et dernièrement une nouvelle création d'une Messe en Araméen créée en l'Église Saint-Eustache à Paris (Juin 2023).

Amoureux de l'orgue, Christophe Guida s'évertue à faire connaître et "dépoussiérer" cet instrument en l'associant à des genres musicaux où on ne l'attend pas forcément comme l'électro, le jazz ou la pop.

Le dernier album « Krebs Organ Works "(Ligia Digital), en duo avec Héloïse Gaillard, hautboïste baroque internationale (ensemble Amarilis), a été récompensé de 4 diapasons et diffusé sur France Musique.

Christophe Guida est aujourd'hui titulaire à Notre-Dame de Vincennes et Professeur d'Orgue et de Clavecin au Conservatoire à rayonnement départemental de Chartres.

BIOGRAPHIE



LES EXPLORATRICES ET L'ORGUE

1H10 SANS ENTRACTE

Chaconne
Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Toccata, Op. 97
Mel Bonis (1858-1937)

Prélude et Fugue n°1
Elsa Barraine (1910-1999)

La Nef Sacrée, Op. 171
Offertoire sur le Christ Roi et Pastorale
Cécile Chaminade (1857-1944)

Prélude et Fugue
Clara Schumann (1819-1896)

Variations on the Folksong
"Peter Go Ring Dem Bells"
Florence Beatrice Price (1887-1953)

Airs Populaires Flamands
Nadia Boulanger (1887-1979)

Antiphon Séquence
Cecilia McDowall (1951-)

SOLOS PROGRAMMES

Découvrez deux programmes solo intense
et riches de propositions !

SOLEIL ET ÉCLATS: CHEFS D'OEUVRE BAROQUE POUR ORGUE

1H07 SANS ENTRACTE

Prélude et fugue en do majeur
Georg Böhm

Choral wie schön leuchtet
der Morgenstern Krebswv 552
Johann Ludwig Krebs

Organ concerto
en ré mineur BWV 596
d'après Vivaldi RV 565
Johann Sebastian Bach

Fugue en sol
majeur Bwv 577
Johann Sebastian Bach

Christ Lag
in Todesbanden HoWV 35
Gottfried August Homilius

Concerto en si mineur
del signor Vivaldi
Johann Gottfried Walther

Schmucke dich
O liebe Seele HoWV VIII 17
Gottfried August Homilius

Herr Jesu Christ,
dich zu uns wend
Georg Böhm

Trio en fa majeur krebsWV447
Johann Ludwig Krebs

Passacaille et fugue
en do Mineur BWV582
Johann Sebastian Bach

APRÈS UN RÊVE...

1H03 SANS ENTRACTE

Prélude de Deluge op.54
Camille Saint-Saëns

Six pièces pour violon et orgue, opus 150:
I.Thème et variations
Joseph Rheinberger

La Nef sacrée, op.171: n.1 en ré mineur, offertoire
Cécile Chaminade*

Berceuse pour violon et piano
Fernand de la Tombelle

Kaddish M.A 22
Maurice Ravel

Fantaisie pour violon et orgue op.49
Karl Höller

Pièces de fantaisie : clair de lune
Louis Vierne*

Après un rêve, op.7 n.1
Gabriel Fauré

*Orgue solo

AVEC Elsa Grether, violon
www.elsagrether.com

EN DUO PROGRAMMES

Deux programmes pour vous transporter à l'époque romantique, accompagnés des sonorités envoûtantes du violon, et vous plonger dans l'univers baroque, réchauffé par la douceur du hautbois.



AVEC Héloïse Gaillard,
flûte à bec et hautbois baroque

VENTS BAROQUES

60 MINUTES SANS ENTRACTE

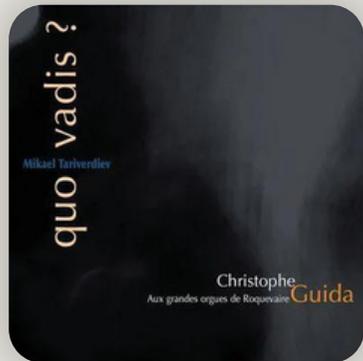


Alessandro Marcello (1684-1750)
Concerto en ré mineur hautbois et orgue

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Prélude et fugue en ré mineur orgue solo
Choral Vom Himmel hoch, da komm ich her orgue solo WV 545
Fantaisie en Fa majeur hautbois et orgue WV 602
Choral wie schön leuchtet der Morgenstern orgue solo
Fantaisie en fa mineur hautbois et orgue WV 604
Trio en fa majeur orgue solo WV 447
Fantaisie en fa majeur hautbois et orgue WV 603
Choral Von Gott will ich nicht lassen orgue solo WV 546

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate en trio do Majeur BWV 530 flûte alto et orgue

& DISCOGRAPHIE PRESSE



Quo vadis ?

Mai 2009



La légende de Néré

2016



Deus Arabesques, L.66:I. Andantino con moto - Live

2018



Krebs, Organ Works

2020

“L'interprétation à la fois calme et lumineuse de Christophe Guida sert au mieux l'écriture très variée de Böhm. Si les préludes et fugues témoignent d'une énergie très virtuose, c'est en revanche une écriture toute en subtilité qui caractérise les variations sur des thèmes de chorals luthériens, pour lesquelles l'interprète choisit parmi les trente-sept jeux de l'instrument ceux qui conviennent le mieux au texte.

RESMUSICA, Cécile Glaenzer



CONTACTS

DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41

Mélina Gerbith +33 (0)6 88 91 46 97

diffusion@athina-culturecomm.com

RÉSEAUX SOCIAUX

