

WINTERREISE

XAVIER DE LIGNEROLLES ET FANNY VICENS

DUO VOIX &
ACCORDÉON



WINTERREISE

Die Winterreise, Le Voyage d'hiver, composé en 1827 par **Franz Schubert** sur des poèmes de Wilhelm Müller, est l'incarnation du romantisme en musique, expression absolue de la "Sehnsucht", nostalgie existentielle. Sans doute le plus beau recueil de lieder de Franz Schubert, il dépasse, par sa densité et son dramatisme, tout ce qu'il a produit dans le genre. Les poèmes de Müller correspondent parfaitement à l'état d'esprit du compositeur à ce moment-là : découragé, épuisé par la maladie et l'isolement des dernières semaines de sa vie, il se reconnaît dans le narrateur dès qu'il découvre les poèmes. Voyage et solitude sont les thèmes principaux et ce qui appartient au bonheur n'apparaît que sous forme de souvenir et d'illusion. Dans ce cycle parmi les plus vastes et les plus poignants du romantisme, Schubert évoque l'errance d'un voyageur qui fuit la ville, traverse un paysage enneigé, croise un joueur de vielle, une girouette, une corneille, s'arrête dans une auberge, se souvient de ses amours, attend une lettre, évoque un tilleul perdu...

Xavier de Lignerolles et Fanny Vicens ont trouvé dans ce voyage d'hiver un écrin idéal pour exprimer leur complicité musicale. Dans les vingt-quatre lieder qui composent le cycle, Xavier de Lignerolles dévoile toute la palette vocale de sa voix de ténor, traduisant les émotions du poème, de l'intériorité douloureuse à la profondeur bouleversante, des plus intimes pianissimi au déploiement de toute la puissance vocale, nous conduisant jusqu'aux prémises de l'expressionnisme. C'est auprès de Jeff Cohen au Conservatoire de Paris que Xavier approfondit l'art du Lied. Fanny a étudié durant de longues années en Allemagne — à Trossingen, cœur de la forêt noire, source du Danube — où elle s'est imprégnée d'atmosphères que l'on retrouve dans le Winterreise.

XAVIER DE LIGNEROLLES TÉNOR



Reconnu sur la scène nationale comme internationale, Xavier de Lignerolles poursuit une carrière polymorphe de soliste, déployant l'entendue de sa palette vocale dans les domaines de la mélodie et du lied, comme dans ceux de l'oratorio et de l'opéra, dans un répertoire allant de la polyphonie du XVI^e siècle à la création contemporaine.

Au CNSMD de Paris, il entre dans la classe de chant de Pierre Mervau et se perfectionne en musique baroque aux côtés de Kenneth Weiss, dans le domaine du lied et de la mélodie auprès de Jeff Cohen et Anne le Bozec, dans le répertoire contemporain auprès de Graciane Finzi. De 2007 à 2016 il chante au sein des Solistes de Lyon- Bernard Têtu et collabore depuis 2010 avec l'Ensemble Musicatreize (Roland Hayrabedian) ce qui lui vaut d'être aujourd'hui un des ténors français spécialisés dans le répertoire contemporain.

Des rôles importants, dans les opéras les plus connus du public, comme dans les créations de notre temps l'emmènent dans les plus belles salles de France, mais aussi en Allemagne, Belgique, Finlande ou Colombie. Son vaste répertoire comprend aussi un récital de mélodies françaises, autour de Poulenc, Duparc, Fauré, Debussy, avec la pianiste Anne-Lise Saint-Amans, emmène Xavier de Lignerolles de Paris à Buenos Aires. Dans les saisons à venir, Xavier créera plusieurs rôles dans de grandes villes européennes, dont le rôle de José, l'accusé dans l'opéra « Carmen, Cour d'Assises » de Diana Soh et un autre rôle soliste dans le futur opéra de Sophie Lacaze.

Il est aussi co-directeur artistique de l'ensemble Tarentule dont le premier disque, consacré à Gesualdo, a reçu les 5 étoiles de la revue musicale italienne MUSICA.

FANNY VICENS ACCORDÉON



Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale conciliant son double profil, du récital classique aux musiques de création. Elle apparaît sur des scènes prestigieuses dans une vingtaine de pays et entretient une intense activité de musicienne d'ensemble : membre de Cairn, elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensembles à travers le monde. Soliste recherchée, elle se produit en concerto avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Kammerorchester Pforzheim, le NEC, les orchestres de Besançon, Cannes, Metz, Perpignan et l'Orchestre de Bretagne.

Fanny Vicens se distingue par son engagement pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement informée des répertoires baroque et classique. Elle nourrit une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, dont la création d'un riche répertoire ou la conception d'accordéons microtonals (XAMP) se font écho. Elle apparaît dans des spectacles interdisciplinaires avec les chorégraphes Maud le Pladec, Annabelle Bonnéry ou Hervé Robbe.

Plusieurs enregistrements documentent ses projets, dont l'album solo Schrift (Stradivarius), les disques ON/OFF et VIBES (duo XAMP), ainsi que plusieurs disques témoignant de ses engagements de chambriste et de musicienne d'ensemble. En 2022, sa discographie s'enrichit des Variations Goldberg (Paraty) ainsi qu'un disque d'œuvres avec électronique (Eole Records).

Elle est diplômée des Musikhochschule de Trossingen, Lucerne, de l'université de la Sorbonne et du CNSMDP.

A l'automne 2019, elle a eu l'honneur de créer un concerto pour accordéon de Bernd Richard Deutsch sur la scène du Musikverein de Vienne, avec l'orchestre de la radio autrichienne dirigé par Jakob Hrusa. En 2021, Fanny Vicens est nommée professeure à l'HEMU de Lausanne.

PROGRAMME



Gute Nacht (Bonne Nuit)
Die Wetterfahne (La Girouette)
Gefrorene Tränen (Larmes gelées)
Erstarrung (Solidification)
Der Lindenbaum (Le Tilleul)
Wasserflut (L'Eau des inondations)
Auf dem Flusse (Sur le fleuve)
Rückblick (Recul)
Irrlicht (Feu follet)
Rast (Pause)
Frühlingstraum (Rêve de printemps)
Einsamkeit (Solitude)

Die Post (La Poste)
Der greise Kopf (La Vieille Tête)
Die Krähe (La Corneille)
Letzte Hoffnung (Dernier Espoir)
Im Dorfe (Dans le village)
Der stürmische Morgen (Le Matin tempétueux)
Täuschung (Tromperie)
Der Wegweiser (Le Panneau indicateur)
Das Wirtshaus (L'Auberge)
Mut (Courage)
Die Nebensonnen (Les trois soleils)
Der Leiermann (Le Joueur de vielle à roue)

PROJET PÉDAGOGIQUE : UNE VOIX, UN ACCORDÉON

En parallèle à leur récital, Fanny Vicens et Xavier de Lignerolles proposent une master-classe à destination d'accordéonistes et de chanteuses et chanteurs élèves en Conservatoire.

Si l'on découvre aujourd'hui l'accordéon comme accompagnateur des plus beaux cycles de lieder ou de mélodies françaises, on n'oublie pas que l'histoire de cet instrument a toujours été intimement liée à la voix : instrument de salon au XIXe siècle, les dames bourgeoises aimaient à reproduire sur leur petit « accordéon romantique » les célèbres airs d'opéras, de Rossini ou de Meyerbeer. L'accordéon devient complice de la voix lorsque l'instrument se popularise au XXe siècle et on l'entend alors accompagner toutes les grandes voix de la chanson populaire, d'Edith Piaf à Barbara, de Jacques Brel à Claude Nougaro.

Véritable poumon de l'instrument, le soufflet est capable de chanter lui aussi, d'épouser la voix du soliste, tandis que le chanteur profite du soutien harmonique des sons tenus et de la respiration commune avec l'instrument à vent.

Lors de cette master-classe, Xavier de Lignerolles travaillera dans un premier temps la technique vocale et l'interprétation avec les élèves chanteurs et partagera avec eux sa grande expérience de la scène. Les élèves accordéonistes perfectionneront auprès de Fanny Vicens l'art d'accompagner le chant et découvriront, en plus de perfectionner leur technique instrumentale, comment s'appropriier les différents rôles d'un accompagnateur, dans des répertoires divers.

Dans un second temps, accordéonistes et chanteurs se retrouveront en duo pour présenter leur travail auprès des deux artistes invités. Dans ce travail en duo, accordéonistes et chanteurs mettront à profit le travail de la première étape de la master-classe dans le jeu de musique de chambre : les accordéonistes adapteront leur jeu au service du chanteur, dans une recherche d'équilibre et d'écoute mutuelle. Un concert de restitution fera entendre les répertoires travaillés.

Les élèves pourront présenter tout type de répertoire faisant entendre en duo la voix et l'accordéon : chansons françaises, lieder ou mélodies, airs d'opéras, ou encore aria baroque, où l'accordéon tient le rôle du « continuo ».

CONTACTS

DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41
Mélina Gerbith +33 (0)6 88 91 46 97

diffusion@athina-culturecomm.com



ATHINA
CULTURE COMM