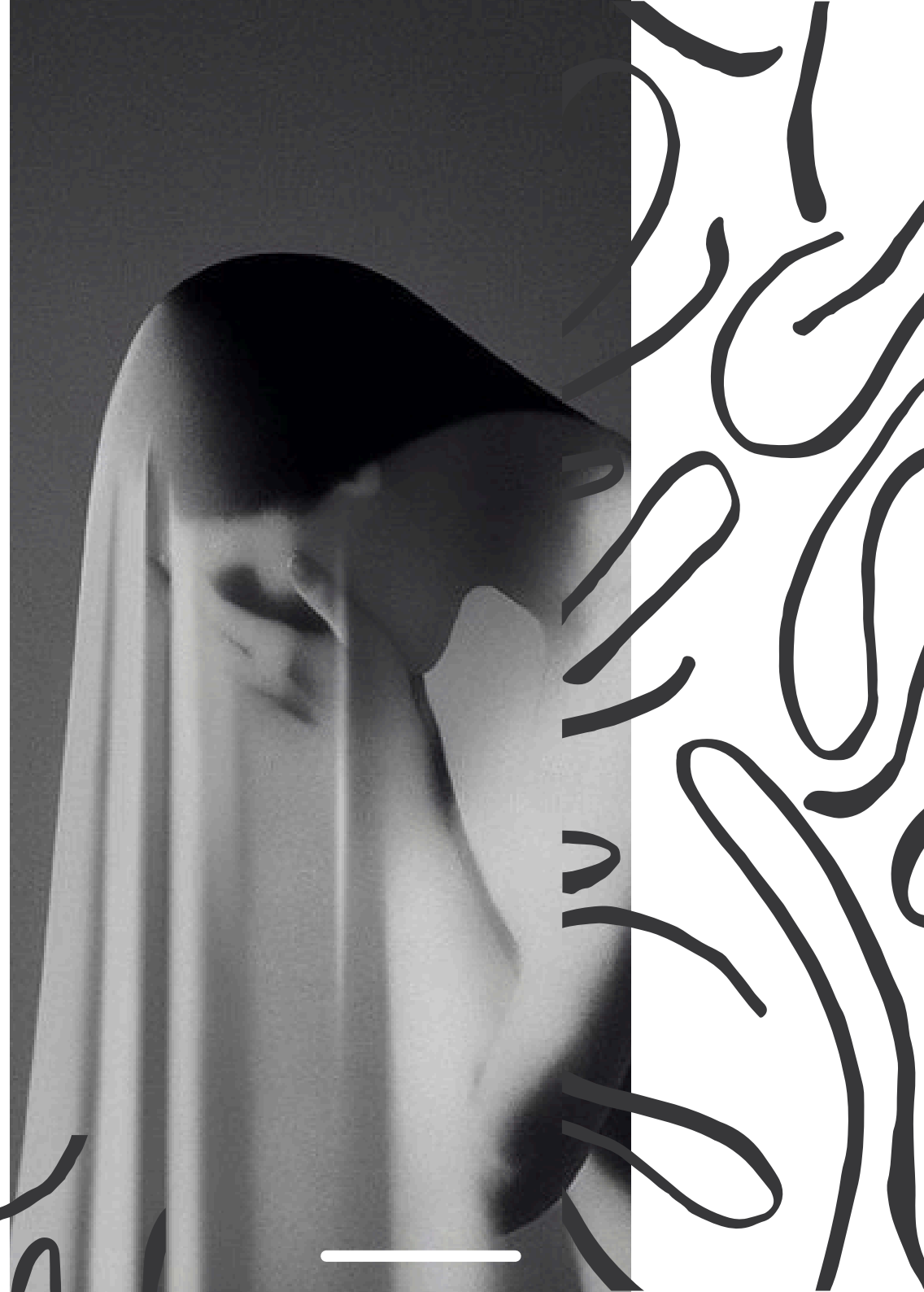


TYTONE

PASSIO





Passio est un nouvel oratorio inspiré de l'histoire et des symboles de la Passion chrétienne, revisité de nos jours à travers le rôle et la position des femmes dans la narration sacrée, tout en mettant en lumière leurs souffrances et transformations.

Le collectif Trytone mené par Lucie de Saint Vincent (compositrice et pianiste - FR) et Maribeth Diggle (soprano et metteuse en scène - USA) réunira différents interprètes pour créer un nouveau livret et une nouvelle composition inspirée de Passions écrites à l'époque baroque. En utilisant des pratiques créatives démocratiques et inclusives, le collectif s'appropriera un récit de Passion de femme qui résonne directement avec le public d'aujourd'hui et les questions actuelles de genres.

Il est essentiel pour la narration que les participants aient des origines musicales et culturelles différentes, afin de proposer un récit moins eurocentrique et plus diversifié. L'ensemble sera composé de musiciens d'origines ethniques, culturelles et artistiques différentes : jazz, blues, musique ancienne, inspiration contemporaine, de tradition indienne ou marocaine. Des instruments tels que la viole de gambe, la mridangam, le piano et le clavecin, ainsi que des parties vocales chantées et parlées ou des techniques de respiration élargies nous fourniront une large et riche palette narrative et sonore pour nourrir ce nouveau récit.

Passio est lauréat de la subvention de création Jazz & New Music 2024 de la fondation FACE, qui soutient les collaborations artistiques franco-américaines, de la fondation MidAtlantic Arts. Lucie de Saint Vincent vient de recevoir pour la composition de Passio la subvention publique "Werkbijdrag Auteur" du Fonds Podium Kunst des Pays-Bas.



Lucie de Saint Vincent • PIANIST & COMPOSITRICE



Pianiste au bagage musical éclectique, Lucie de Saint Vincent aime voyager à travers différents mondes musicaux et croiser genres et influences. Lucie a reçu une formation classique et jazz au CRR de Perpignan, à L'Ecole Normale de Paris, au Conservatoire Supérieur d'Utrecht et à l'Académie Lizst de Budapest, pour suivre ensuite une formation de musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye jusqu'à obtention d'un master de pianoforte en 2012.

Elle se produit régulièrement en concert en Europe: Festival Oude Muziek (NL), Musikfest Ezgebirge (DE), Présences Féminines (FR), Abbaye de Royaumont (FR), Théâtre National de Groningen(NL), Nuoro Jazz Festival (IT) en solo ou différentes formations, sur piano mais aussi en musique ancienne sur pianoforte. Elle reçoit en 2013 le Premier Prix Musical de la Fondation Royaumont.

Lucie fusionne à présent toutes les influences qu'elle a rencontrées pour en créer de nouvelles. Initiatrice et directrice artistique du collectif Trytone, leur premier album "Back to Bach" (CD Paraty, 2021) croise baroque et jazz. Leur deuxième projet "Ascensions" voyage entre Occident et Orient.



Maribeth Diggle • CHANTEUSE ET METTEUSE EN SCÈNE



La soprano et metteuse en scène américaine Maribeth Diggle a reçu sa formation vocale à l'Université Tanglewood de Boston, à la Musik Hochschule de Luzern, au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam, et a obtenu un diplôme avec Cum Laude de l'Académie Nationale d'Opéra des Pays-Bas. Maribeth réside à la fois à Gand, Belgique et à Washington DC. Elle effectue actuellement un doctorat sur l'art du souffle à l'école des arts RITCS à Bruxelles.

Elle a été soliste sous la direction musicale de Fabrizio Cassols et Alain Platel, chorégraphe aux Ballets C. de la B, dans leurs créations VSPRS, Pitié! diffusé sur ARTE.TV et Dramaturge pour Requiem pour L.

En 2022, Maribeth crée son premier opéra SOLA SOLETTA en tant que metteuse en scène et interprète, défendant la visibilité des femmes dans l'industrie de l'opéra et le rôle des femmes dans la société.

Elle interprète actuellement un rôle composé d'Otello de Verdi et de Desdemona de Toni Morrison pour IN Series Opera à Washington DC, sous la direction de Tim Nelson et jouera le rôle d'Hercule dans l'opéra Alceste et mettra en scène Las Misticas de Mexico dans le cadre de la série IN.



PASSIO
EXTRAIT AUDIO



SOLA SOLETTA

PRODUCTION - MARIBETH DIGGLE





Note d'intention

La graine de **Passio** a été plantée lors de l'élaboration de "Back to Bach", fondé sur une étude approfondie des passions de J.S. Bach, donnant lieu à des résidences, performances et un album en 2021. La compositrice et pianiste Lucie de Saint Vincent souhaite inclure à présent une dimension dramaturgique à son travail. Pour ce faire, elle collaborera avec la soprano et metteuse en scène américaine Maribeth Diggle, qui partage cette même recherche d'espace de création et de définition d'une expression artistique propre.

Passio veut créer une nouvelle œuvre narrative et musicale prenant racine dans les Passions composées à l'époque baroque, tout en revisitant le récit initial sous l'angle d'histoire de Passions féminine - Et ainsi apporter un chaînon manquant dans le canon de la musique classique, tout en remettant en cause le genre des récits fondateurs de la culture occidentale. S'inspirant de figures féminines universelles issues de différentes cultures, le collectif s'adonne à une pratique musicale plus inclusive qui contrebalance la tradition musicale dominée par les hommes jusqu'à présent.

Passio ouvre un nouvel espace musical mettant en lumière des histoires de vie peu contées, donnant une place à la souffrance féminine, redéfinissant la place et fonction des musiciens et musiciennes dans une œuvre, dans l'espoir, à l'image du symbolisme porté par le récit de la Passion, qu'une transformation profonde découle de cette expérience tant pour les artistes que pour le public.

Distribution

- Maribeth Diggle: Soprano-Metteuse en Scène
- Lucie de Saint Vincent : Claviers-Compositions
- Joyce Scott: Chanteuse de Blues
- Laila Amezian: Chant Jazz-Marocain
- Tina Chancey: Viole de Gambe
- Alejandra Borzyk : Saxophone
- Rajna Swaminathan: Percussion indienne, mrudangam

Diffusion

Europe

- 18 avril 2025 -Première- au Théâtre Korzo à la Haye
- 19 avril 2025 au Théâtre Korzo à la Haye
- 22 avril 2025 à Splendor Amsterdam
- Mai 2025 O Festival Rotterdam
- Septembre 2025 Gent Festival van Vlaanderen

Etats-Unis

- 5 Avril 2026 -US Première- à In Series à Washington DC
- Avril 2026 : In Series à Washington DC
- Avril 2026: Maison Française de Washington



CONTACTS

DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41

diffusion@athina-culturecomm.com



ATHINA
CULTURE COMM



AVEC
LE SOUTIEN DE

Villa
Albertine 



**AMBASSADE
DE FRANCE
AUX ÉTATS-UNIS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

cnm
Centre national
de la musique

Mid
Atlantic 

**FA
FOUNDATION
CE**

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**