

Alice Szymanski

Flûte traversière



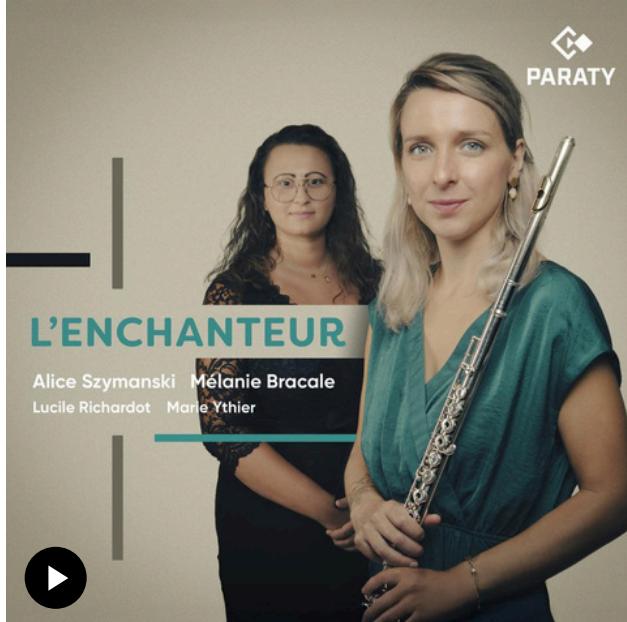
Alice Szymanski

fait partie de ces jeunes musiciens brillants, à l'aise aussi bien sur instruments anciens que modernes. Diplômée des CNSMD de Lyon et Paris en flûte traversière et piccolo, ainsi que de la HEM de Genève en musique ancienne, elle développe une activité éclectique, entre répertoire baroque, musique contemporaine, improvisation et orchestre.

Invitée régulièrement par de prestigieuses formations (Opéra de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, etc.), elle se produit aussi avec divers ensembles baroques (Les Passions, Les Nouveaux Caractères, Les Épopées, Ensemble Baroque de Toulouse).

Chambriste, elle a cofondé le Trio Zerline (dont le premier disque est paru en 2022) et le duo T for Two avec la théorbiste Albane Imbs. Investie dans la création contemporaine, elle a collaboré avec l'Ircam, l'Ensemble Moderne ou l'Ensemble Intercontemporain, et a reçu un prix spécial de la Fondation Stockhausen en 2017. Lauréate de la bourse Yamaha et soutenue par l'Adami, elle enseigne la flûte traversière et le traverso au CRR de Toulouse depuis 2018 et participe à des projets de recherche, notamment l'anthologie du répertoire français du XVIII^e siècle publiée par le CMBV en 2023.

PROJET DISCOGRAPHIQUE



Ce projet discographique rend hommage à Gaston Blanquart, figure majeure de la flûte française au XXe siècle. Alice souhaite faire revivre son héritage en réunissant des œuvres liées à son parcours : pièces qu'il a créées, qui lui sont dédiées ou qui ont marqué son activité artistique.

La singularité de ce disque réside dans l'usage d'une flûte Louis Lot (1867), généreusement prêtée par Bernard Duplaix. Instrument historique, elle confère à l'enregistrement une authenticité unique.

Réalisée en résidence à l'Abbaye aux Dames de Saintes, cette aventure réunit trois musiciennes d'exception : Lucile Richardot (mezzo-soprano), Marie Ythier (violoncelle) et Mélanie Bracale (piano). Le programme met en lumière des œuvres emblématiques de la flûte française - la Fantaisie de Fauré, des pièces de Gaubert, Roussel, Hahn et les Chansons Madécasses de Ravel,

présentées pour le 150e anniversaire du compositeur. Deux mélodies rares (Jean Cartan, Pauline Viardot) et le Nocturne de Georges Barrère, enregistré pour la première fois, complètent ce parcours, rappelant aussi le rôle de Blanquart à l'orchestre Colonne et son interprétation du Prélude à l'après-midi d'un Faune de Debussy, qui ouvre ce disque.

Plus qu'un enregistrement, ce projet se veut une redécouverte patrimoniale, révélant une figure oubliée mais essentielle de la musique française à travers un répertoire rare et magnifié par des interprètes engagées.

LES PARTENAIRES DE CE DISQUE SONT :

- Le label Paraty et PIAS diffusion
- Le label Harmonia qui a accepté que Lucile Richardot puisse enregistrer sous un autre label pour ce projet
- L'Abbaye de Saintes et son directeur David Théodoridès
- Rémy Babiaud, réparateur de piano, qui a remis en état un piano Beschtein de 1900 pour ce disque
- Bernard Duplaix, collectionneur de flûte
- Athina culture comm pour la communication
- Véronique Furlan, attachée de presse

SORTIE DU DISQUE : 10 OCTOBRE 2025

DUO T FOR TWO



Le duo T for Two formé par le traverso et le théorbe ouvre un espace d'intimité et de rêverie : le souffle des vents (traverso, piccolo) se mêle aux cordes pincées (théorbe, guitare baroque) pour tisser des textures sonores fines et chatoyantes.

Ensemble, **Alice Szymanski & Albane Imbs** explorent ces couleurs avec liberté et complicité, modulant les nuances au fil des œuvres. Leur rencontre en 2018, après leurs études au CNSM de Lyon et à la HEM de Genève, a donné naissance au programme, **Le salon du Roi**. Véritable voyage au cœur du raffinement français du XVIII^e siècle, il fait résonner danses et airs instrumentés, portés par l'élégance des salons du Roi Soleil. Les timbres rares du traverso et du théorbe y révèlent toute la richesse de l'ornementation française à travers des compositeurs tels que Boismortier, Philidor ou De Visée, musiciens au service de la cour.

Avec **Segreti Musicali**, leur second programme, le duo transporte cette intimité vers l'Italie baroque. Les œuvres de Vivaldi et de ses contemporains s'y déploient comme une promenade à travers les ruelles secrètes d'une Venise mystérieuse, où chaque page musicale devient une invitation à la découverte et à l'émerveillement.

Alice Szymanski – traverso
Albane Imbs – théorbe

Le salon du Roi

- **Robert de Visée** (v. 1655-après 1732)
Suite de pièces de théorbe et de luth mis en partition pour dessus et Basse
- **François-André Danican Philidor** (1726-1795)
Suite pour dessus et basse en Mi mineur
Robert de Visée (1650-1725)
Suite pour guitare en Ré mineur
- **Jacques-Martin Hotteterre** (1673-1763)
Airs de cour
- **Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)
Suite n°5 opus 35 en si mineur pour flûte seule
- **Michel de la Barre** (1675-1745)
Sonate IX « l'Inconnue » en Sol Majeur

Segreti Musicali

- **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Sonate RV 51 en Sol mineur
- **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Sonate RV 50 en Mi mineur
- **Francesco Corbetta** (1615-1681)
Preludio al Quinto Tuono - Caprice de Chaconne - Autre Chaconne
- **Jean Sébastien Bach** (1685-1750)
Partita en la mineur pour flûte seule ; Allemande et Courante
- **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Sonate Rv 48 en Do majeur
- **Jean Sébastien Bach** (1685-1750)
Sonate en Mi mineur - Andante

DUO T FOR TWO



Le duo T for Two formé par le traverso et le théorbe ouvre un espace d'intimité et de rêverie : le souffle des vents (traverso, piccolo) se mêle aux cordes pincées (théorbe, guitare baroque) pour tisser des textures sonores fines et chatoyantes.

Ensemble, **Alice Szymanski & Albane Imbs** explorent ces couleurs avec liberté et complicité, modulant les nuances au fil des œuvres. Leur rencontre en 2018, après leurs études au CNSM de Lyon et à la HEM de Genève, a donné naissance au programme, **Le salon du Roi**. Véritable voyage au cœur du raffinement français du XVIIIe siècle, il fait résonner danses et airs instrumentés, portés par l'élégance des salons du Roi Soleil. Les timbres rares du traverso et du théorbe y révèlent toute la richesse de l'ornementation française à travers des compositeurs tels que Boismortier, Philidor ou De Visée, musiciens au service de la cour.

Avec **Segreti Musicali**, leur second programme, le duo transporte cette intimité vers l'Italie baroque. Les œuvres de Vivaldi et de ses contemporains s'y déploient comme une promenade à travers les ruelles secrètes d'une Venise mystérieuse, où chaque page musicale devient une invitation à la découverte et à l'émerveillement.

Alice Szymanski - traverso
Albane Imbs - théorbe

Le salon du Roi

- **Robert de Visée** (v. 1655-après 1732)
Suite de pièces de théorbe et de luth mis en partition pour dessus et Basse
 - **François-André Danican Philidor** (1726-1795)
Suite pour dessus et basse en Mi mineur
Robert de Visée (1650-1725)
Suite pour guitare en Ré mineur
 - **Jacques-Martin Hotteterre** (1673-1763)
Airs de cour
 - **Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)
Suite n°5 opus 35 en si mineur pour flûte seule
 - **Michel de la Barre** (1675-1745)
Sonate IX « l'Inconnue » en Sol Majeur

Segreti Musicali

- **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Sonate RV 51 en Sol mineur
 - **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Sonate RV 50 en Mi mineur
 - **Francesco Corbetta** (1615-1681)
Preludio al Quinto Tuono - Caprice de Chaconne - Autre Chaconne
 - **Jean Sébastien Bach** (1685-1750)
Partita en la mineur pour flûte seule ; Allemande et Courante
 - **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Sonate RV 48 en Do majeur
 - **Jean Sébastien Bach** (1685-1750)
Sonate en Mi mineur - Andante

Si ses deux extrémités chronologiques se trouvent être des mélodies, le disque intitulé L'Enchanteur n'est pourtant pas construit autour du chant, mais d'un instrument. Celui qui enchanterait ici serait-il plutôt le facteur Louis Lot (1807-1896), qui fabriqua en 1869 la flûte sur laquelle joue **Alice Szymanski**, protagoniste centrale de ce récital ?

Laurent Bury, Première loge, 2025

Cet enregistrement prend une dimension encore plus singulière avec l'ajout de deux mélodies inédites, où l'interprétation de **Lucile Richardot** magnifie la poésie de ces œuvres, renforçant leur profondeur et leur intensité. Le Pastour de Jean Cartan (1906-1932) se pare de mélancolie et de sensualité, tandis que Le Roussignolet de Pauline Viardot (1821-1910) dévoile raffinement et délicatesse.

F. Casadesus, Médiapart, 2025

PRESSE

Un très beau disque de musique raffinée et rare par des interprètes inspirées

Pierre Tricou, ODB Opera, 2025

Écouter **Alice Szymanski** jouer de la flûte avec ses camarades est un plaisir, une joie, l'une des jolies surprises de l'automne. En ces temps dominés par la musique baroque, entendre Debussy, Ravel et d'autres compositeurs interprétés de la sorte est vraiment réjouissant.

Pierre Aimar, Arts spectacles, 2025

Friandise que cette alliance de la modernité coulante et sensuelle de la flûte traversière d'**Alice Szymanski** et des accords perlés et souriants du théorbe d'**Albane Imbs**.

Muse Baroque, octobre 2022

Contact

DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41
diffusion@athina-culturecomm.com

ALICE SZYMANSKI



www.aliceszymanski.com