



**FABRICE
BOULANGER**

Compositeur

FABRICE BOULANGER

Pianiste - compositeur

Nantais d'origine, Fabrice Boulanger étudie au Conservatoire National de Région de Nantes, notamment le piano avec Jacques Bisciglia. Il se voue très vite à la musique de chambre, se perfectionnant auprès d'Hélène Salomé, ancienne élève du pianiste Edwin Fischer.

Sa passion pour l'art lyrique le conduit parallèlement à une carrière de chef de chant. C'est ainsi qu'il rejoint en 1990 l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris sur la demande de Michel Sénéchal.

Fabrice Boulanger rejoint l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Lyon en 1996 en tant que chef de chant. De 1998 à 2001, il exerce cette fonction au sein de l'Opéra National de Lyon. Il est aussi régulièrement invité pour des master - class au « Laboratorio Voci in Musica » à Rome (Direction : Claire Gibault). Il est à présent professeur de rôles au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Compositeur, il signe la musique d'une tragi-comédie-lyrique pour deux chanteurs et un comédien, créée à la Maison de la Musique de Nanterre :

« Hystériade ou la vengeance d'Eurydice » sur un livret de Christine Manazar. Il écrit pour Chantal Galiana « Le quatuor de Léon », un cycle de mélodies sur des poèmes de Maurice Carême enregistré en 2000 et qui est à l'origine de leur spectacle: « Carnets d'une drôlesse ». Il est également l'auteur d'un cycle de mélodies sur des poèmes de Pasolini dédié à Jérôme Varnier, ainsi que d'un conte musical : « Serpentin Vert » d'après Madame d'Aulnoy sur un livret de Brigitte Desnoux. Il a écrit les musiques et les arrangements de « Promenons-nous dans les bois », spectacle musical pour Jean-Noël Poggiali (ténor), Laurène Durantel (contrebasse) et Anne-Catherine Vinay (clavecin).

En 2022, il est le compositeur de « Et puis, le monde bleu », Oratorio pour double chœur, chœur d'enfants, solistes et piano sur un livret de Jean-Noël Poggiali. Dernièrement, il a composé « Prophéties I et II » pour l'ensemble Tarentule.



CATALOGUE

C'est une triple passion pour la voix, l'art lyrique et la musique d'ensemble qui anime l'écriture de Fabrice Boulanger. Il est très attiré et impliqué dans le concert théâtralisé, mis en espace. Il aime mêler les styles, bien qu'il s'emploie moins à mélanger des langages musicaux que de rechercher un mode d'expression adéquat au service d'une théâtralisation du texte.



[SITE INTERNET](#)

Et puis, le monde bleu

Oratorio pour double chœur, chœur d'enfants, alto solo, soprano solo, ténor solo et piano.
Création Grenoble Ville verte européenne 2022.
Édité aux Éditions musicales Jean-Pierre Rubin.

Prophéties 2

Pour sept voix solistes.
Création Labeaume en Musiques 2021.

Ice crimes

Conte musical pour piano et récitant.
Création Labeaume en Musiques 2021.

Tirili-pinpon

Conte musical pour piano et récitant.
Création Labeaume en Musiques 2020.

Prophéties 1

Pour quatre voix mixtes solistes.
Création Labeaume en Musiques 2020.

3 poèmes de Sofiane Bensid

Pour six voix solistes.
Création Labeaume en Musiques 2019.

L'anémone

Pour Chantal Galiana, sur un poème de Robert Desnos. Création et enregistrement en 2016.

Sardines à l'huile et Histoire (lamentable et véridique) d'un poète subjectif et inédit pour Françoise Galais, mezzo-soprano, et le trio Boulanger sur des poèmes de Georges Fourest. Création en 2009

"Min' de rien" pour Chantal Galiana, sur un poème de Robert Desnos. Création et enregistrement en 2006.

Serpentin vert conte musical d'après Madame d'Aulnoy, sur un livret de Brigitte Desnouses. Composé en 2005

5 Mélodies sur des poèmes de Pier Paolo Pasolini» pour Jérôme Varnier, basse. Création en 2002

Le Quatuor de Léon recueil de 20 mélodies-chansons sur des poèmes de Maurice Carême pour Chantal Galiana. Création en 2000. En cours d'édition

Hystériade ou la vengeance d'Eurydice tragi-comédie-lyrique pour trois voix, piano et Fender Rhodes sur un livret et une mise en scène de Christine Mananzar. Spectacle créé en résidence à la Maison de la Musique de Nanterre et ayant obtenu le soutien du Fond de Création Lyrique. Création 1995.

Et puis, le monde bleu

Oratorio pour double chœur, chœur d'enfants, solistes et piano sur un livret de Jean-Noël Poggiali.

Piano : Aline Piboule

Soprano : Élodie Bou

Alto : Marie Cubaynes

Ténor : Xavier de Lignerolles

Direction : Olivier Sola

Éditions musicales Jean-Pierre Rubin

Commande de la MJC Mutualité dans le cadre de : Grenoble, Capitale verte européenne 2022

Hommage à notre planète, l'ambitieux concert-spectacle « Planète Bleue » réunissait, au centre œcuménique Saint-Marc de Grenoble, la pianiste Aline Piboule et plusieurs chorales grenobloises placées sous la direction d'Olivier Sola, autour de la création mondiale de l'oratorio de Fabrice Boulanger « Et puis, le monde bleu »... Gilles Mathivet



Prophéties 2

Pour l'Ensemble Tarentule à 7 voix sur des poèmes de Théodore Monod.

Commande 2021 du Festival de Labeaume en Musiques

« Prophéties 2 » a été pensé dans une continuité, un commentaire, une extension des larmes de Saint-Pierre d'Orlando di Lasso dont elles conservent la formation. C'est l'humanité chez Simon Pierre/Kephas qui m'a intéressée : son caractère enthousiaste, emporté mais faillible. L'épisode du reniement, celui de la marche sur l'eau. Pierre, c'est aussi la faiblesse humaine. Il est la « pierre » mais aussi le doute.

Grâce à Théodore Monod et ces deux magnifiques poèmes extraits de « Et si l'aventure humaine devait échouer » je parle de ce parcours de l'humanité : naissons, vivons, mourrons sans peur. Mais serons nous éveillés à l'heure de notre mort ?

Prophéties est un écho, une résonance, un intermède méditatif. C'est un recueil appelé à être enrichi, un cahier dissociable, mais uni. Chaque message est singulier, chaque leçon qu'il porte, un tout. Une fractale.

EN SAVOIR + 

CATALOGUE

EXTRAITS SONORES



 [soundcloud](#)

PRESSE

Et puis, le monde bleu

L'effet mer sera-t-il durable?

Publié le 30 juin 2022, Gilles Mathivet, Les affiches de Grenoble et du Dauphiné

Hommage à notre planète, l'ambitieux concert-spectacle « Planète Bleue » réunissait, au centre œcuménique Saint-Marc de Grenoble, la pianiste Aline Piboule et plusieurs chorales grenobloises placées sous la direction d'Olivier Sola, autour de la création mondiale de l'oratorio de Fabrice Boulanger « Et puis, le monde bleu ».

La MJC Mutualité, dont la chorale Interlude est à l'origine de ce projet exigeant inscrit dans le cadre de « Grenoble, Capitale verte européenne 2022 », ne risque pas d'être accusée de nivellement par le bas.

MUSIQUE PLANANTE ET MÉDITATIVE. Dans la vaste église qui affiche complet, deux écrans géants montrent une succession d'images de la Terre vue de l'espace, en alternance avec des mots d'enfants sur la préservation de l'environnement, tandis qu'Aline Piboule, au piano sous le tableau d'Arcabas, interprète un extrait des Harmonies poétiques et religieuses de Franz Liszt (1850). Sans céder au piétisme sentimental de l'œuvre, la pianiste livre une composition sans âge, comme improvisée, planante et méditative. Plus romantiques, les longs développements du Prélude, choral et fugue de César Franck (1884) s'écoulent à la façon d'une bienfaisante tempête symphonique, mais s'accordant parfois mal à l'hyperréalisme géographique captivant des photos prises à bord de l'ISF.

PLANÈTE EN PARTAGE. Le temps d'une pause, les choristes amateurs de ce projet intergénérationnel (de 7 à 84 ans) ont pris place en deux chœurs distincts, préparés à l'événement par leurs chefs respectifs, Anne Laffilhe et Olivier Sola. Aux côtés de la pianiste Aline Piboule, trois jeunes solistes professionnels, Élodie Bou, Marie Cubaynes et Xavier de Lignerolles, complètent l'effectif de cet oratorio laïc et écologique composé en 2021 par Fabrice Boulanger sur un livret de Jean-Noël Poggiali : cet épique péan poétique, dont on peut suivre les sept épisodes dans le programme, fait la part belle aux allitérations et consonances, aux mots bien accordés et rares, aux symboles suggestifs et imagés, pour mieux exalter la place responsable de l'humain sur cette planète en partage.

ENVOÛTANTE INCANTATION. Fabrice Boulanger, pianiste et compositeur baigné d'opéra et d'art lyrique sous toutes ses formes, suit à la lettre le livret de Jean-Noël Poggiali, au travers d'une musique attentive à chacune de ses nuances, de ses images, de ses couleurs. Les modes d'expression en sont multiples et d'une constante variété: versets dits par les solistes, ou audacieux ariosos homophoniques à trois voix. Moment central de l'oratorio, Tetractys (allusion au mode de calcul pythagoricien) est d'abord confié aux solistes, puis au chœur d'enfants, avant de réunir enfin les deux masses chorales qui se répondent en une envoûtante incantation chargée d'émotion. Les pages les plus redoutables sont réservées aux solistes, notamment dans la séquence Je ne sais rien, en comparaison de laquelle le Trio des Parques de Rameau semblerait destiné à des débutants. Et s'il est permis de s'amuser au jeu des influences (Poulenc ? Berg ? Stravinski ? Jazz vocal ?), c'est au final une partition d'une absolue originalité, toute de miroitements, de flux, de houles, d'étendues étales ou de vibrations intimes, que Fabrice Boulanger donne à chanter dans cette création où le bleu des mers se fait couleur universelle.

CONTACTS

DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41

Mélina Gerbith +33 (0)6 88 91 46 97

Héliciane Boissin +33 (0)6 52 88 35 72

diffusion@athina-culturecomm.com

RÉSEAUX SOCIAUX



ATHINA
CULTURE COMM