LÉONARD
FREY-MAIBACH

Violoncelliste

ATHINA
CULTURE COMM

Léonard Frey-Maibach

Léonard Frey-Maibach a étudié le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris aux côtés de Roland Pidoux, puis au Leopold Mozart Zentrum de Augsburg avec le Pr Julius Berger.

En 2013, il développe sa carrière Internationale en obtenant le poste de Violoncelle co-solo à l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de Riccardo Chailly, puis en 2015 il est nommé Violoncelle solo. Il est régulièrement invité à jouer avec la Staatskapelle de Dresden, le DSO Berlin, le Münchner Philarmoniker, le Deutsche OperBerlin, et l'OSR de Genève. De 2016 à 2018, il se produit en musique de chambre avec le Quatuor Gewandhausquartett dans les festivals en Asie tels que Hyogo Performing Arts Center Osaka, Tokyo Opera City Concert Hall, Shanghai Grand Theatre ; en Europe à la Mendelssohn Saal Leipzig, Usedom Festival ; en Amérique Latine au Teatro Municipal de Santiago de Chile. Léonard Frey-Maibach est également professeur à la Mendelssohn-Orchesterakademie ainsi qu'au Gustav Mahler Jugendorchester. En octobre 2019 Léonard remporte le poste de 1er Violoncelle solo à l'Orchestre de la Suisse Romande, et est invité comme violoncelle soliste au festival de Bayreuth.

En 2016, Léonard crée avec Juliette Rahon l'ensemble interdisciplinaire Juliette Rahon & Co, dont il est le co-directeur artistique. Il a participé aux créations de "Nomade" en 2016, "When a cello meets a Dancer" en 2017, "Les Nomades" en 2018, "1001 Leben" en 2019, "BOW&DY" en 2019, "La dernière Sarabande - ou l'obsolescence programmée" durant la saison 2020.

Léonard joue un violoncelle de Nicolas Lupot de 1810 et un archet moderne de Bergeron.

Marianne Salmona

Formée auprès d'Avedis Kouyoumdjian à l'Université des arts de Vienne, ainsi qu'auprès de Jean Saulnier à l'Université de Montréal, Marianne Salmona se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste en France et à l'étranger (Salle Gaveau, Grand Théâtre de Provence, Festival des moments musicaux de Chalosse, Festival Lavaux Classic, Théâtre de Vevey, Musikverein de Vienne, ORF-Radio Kulturhaus et Schönberg Center de Vienne, etc.)

Elle fait en 2015 ses débuts en trio au Musikverein de Vienne et l'année suivante dans le Concerto en sol mineur de Felix Mendelssohn à Baden. Elle est la pianiste de l'Alma Mahler Kammerorchester avec lequel elle se produit régulièrement à travers l'Europe. Elle a été pendant deux ans académiste au Gewandhaus de Leipzig ; elle joue ainsi au sein de cet orchestre prestigieux en Allemagne et lors de tournées en Asie et en Europe. Passionnée par le répertoire contemporain, elle apparaît également au sein du Webern Ensemble Wien. Des prix d'interprétations en 2010 à l'Académie Prague-Vienne-Budapest et en 2013 à l'Académie Ravel viennent compléter son parcours. Parallèlement à ses études musicales, elle a aussi poursuivi un cursus littéraire à Paris et à Vienne.

Ses recherches universitaires de Master ont été consacrées à la transition du poème littéraire au poème musical dans les deux "Gaspard de la Nuit" d'Aloysius Bertrand et de Maurice Ravel, ainsi que l'influence de l'opéra dans les "Moralités légendaires" de Jules Laforgue.

PROGRAMME

I. SONATE avec piano

A. Programme allemand *avec pause*

Robert Schumann, Fantasiestücke op. 73 - 12’
Ludwig van Beethoven, Sonate No. 3 in A-dur op. 69, "Sonate für Klavier und Violoncello" - 30’
Robert Schumann, Adagio und Allegro op. 70 - 9’
Johannes Brahms, Sonate No. 1 in E-moll op. 38, "Sonate für Klavier und Violoncello" - 30’

B. Programme allemand *sans pause*

Robert Schumann, Adagio und Allegro op. 70 - 9’
Ludwig van Beethoven, Sonate No. 3 in A-dur op. 69, "Sonate für Klavier und Violoncello" - 30’
Johannes Brahms, Sonate No. 1 in E-moll op. 38, "Sonate für Klavier und Violoncello" - 30’

C. Programme français *avec pause*

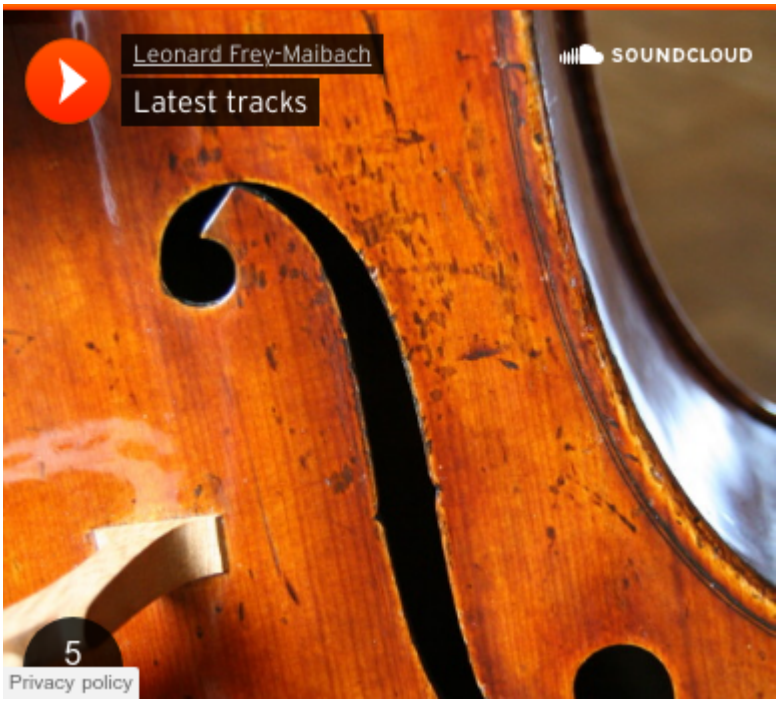
Olivier Messiaen, "Louange à l’éternité de Jésus" extrait du "Quatuor pour la fin du Temps" - 12’
César Frank, Sonate pour violoncelle et piano - 30’
Claude Debussy, Sonate en ré mineur (1915) - 12’
Frédéric Chopin, Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 65 - 35’

D. Programme français *sans pause*

Claude Debussy, Sonate en ré mineur (1915) - 12’
Olivier Messiaen, "louange à l’éternité de Jésus " extrait du "Quatuor pour la fin du Temps" - 12’
César Frank, Sonate pour violoncelle et piano - 30’
Gabriel Fauré, "Après un rêve" pour violoncelle et piano - 3’

II. SOLO

Johann Sebastian Bach, 6 Suites pour violoncelle seul - 130’



https://soundcloud.com/leonard-frey-maibach

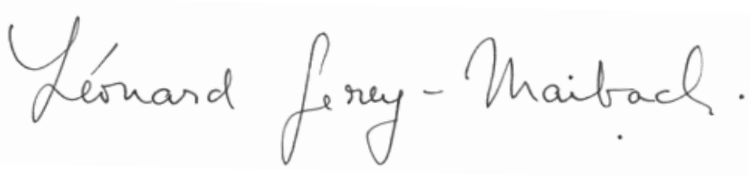
CONTACT

ATHINA CULTURE COMM

Christine, promotion & développement
Cordelia, communication & marketing digital
Claudia, diffusion France & International

athina.culturecomm@gmail.com

DIFFUSION

Claudia Soffiantini +33 (0)6 52 98 33 47
Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41

leonardfreymaibach.com
lfreymaibach
freymaibach