



**SOPHIE LACAZE**

Compositrice

# BIOGRAPHIE



©Guy Bompais

EN SAVOIR PLUS



Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur, Sophie Lacaze s'est tournée vers la musique. Diplômée en composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle a poursuivi ses études avec Franco Donatoni (composition) et Ennio Morricone (musique de film) à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, Italie. Elle a aussi suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France, et abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes. En 2002, elle est invitée en Australie pour une résidence de plusieurs mois à l'Electronic Music Unit de l'Université d'Adelaide.

En 2023, son catalogue comporte plus de 80 oeuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par des opéras de chambre et des œuvres mixtes, qui sont régulièrement jouées dans plus de vingt pays. Sa musique est présente sur une douzaine de CDs (France, Allemagne, Roumanie, Australie, USA), a fait l'objet de nombreux articles ainsi que d'un documentaire réalisé par Mezzo TV (2012). En 2018, l'ouvrage « Sophie Lacaze, portrait d'une compositrice – dialogues avec Geneviève Mathon » est publié aux Editions Delatour.

Lauréate de plusieurs concours internationaux (Italie, Roumanie, Royaume Uni), elle a aussi obtenu le *Grand Prix Lycéen des Compositeurs* (2009) et le prix *Claude ARRIEU* de la SACEM (2010). En 2012, elle est lauréate de l'association Beaumarchais SACD.

En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgé une esthétique personnelle et originale qui cherche à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse, ses liens avec la nature, et dans laquelle le timbre tient une place centrale. C'est au cours d'un long séjour en Australie qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épure fondamentale, lui semble essentiel.

Les sons de la nature, puis ceux des autres planètes et lunes de notre système solaire, sont peu à peu devenus ses sources principales d'inspiration...

# CATALOGUE

[Voix et instruments](#)

[Voix solo](#)

[Musique mixte](#)

[Théâtre - cinéma](#)

[Musique pédagogique](#)

[Orchestre](#)

[Ensemble](#)

[Instrument solo](#)

[Choeur ou ensemble vocal](#)

[Voix et instruments](#)

## OEUVRES AVEC ORCHESTRE



### "Soupirs d'étoiles" (Sighs of stars)

*pour orchestre symphonique (2022). - 20'*

Extrait : 2e mouvement - Io. Par le BBC Symphony Orchestra, direction Sakari Oramo. Concert du 5/10/2022, Barbican Centre, Londres, UK. 4'30. Diffusé le 5/10/2022 sur BBC3.



### "Après avoir contemplé la lune"

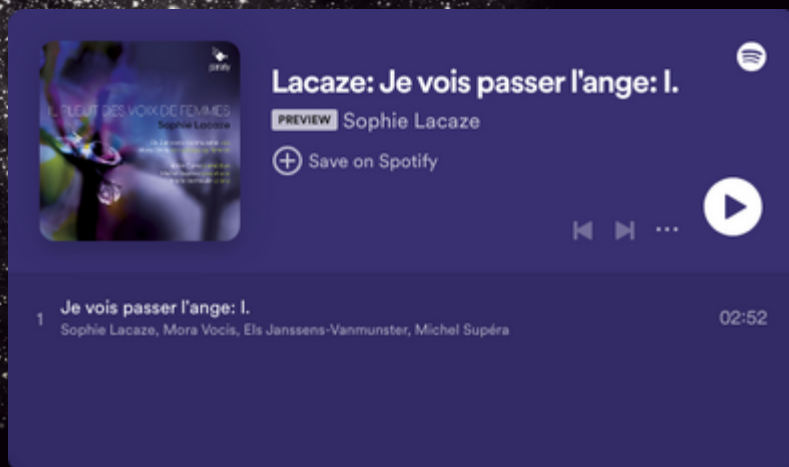
*pour orchestre symphonique (2011) - 10'30*

Extrait 1 : 4e mouvement, "le domaine d'Arnheim". Par l'Orchestre Philharmonique de RadioFrance, direction Pierre-André Valade. 2'20

Extrait 2 : 5e mouvement, "la nuit étoilée". Par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Pierre-André Valade. 1'30

[EN SAVOIR PLUS](#)





# DISCOGRAPHIE

## **Il pleut des voix de femmes**

Paraty, France  
2023

## **Souffles**

Les Editions de l'Astronome, France  
2012

## **Work with flutes**

SOLAL, Allemagne  
2008

## **En Quête**

Galun Records, France/Australie  
2000

## **Et d'autres**



**EN SAVOIR PLUS**

# PRESSE



*Puisant son inspiration dans différentes cultures, à l'écoute intime du monde et de la nature, Sophie Lacaze ... déploie depuis le début des années 1990 une musique farouchement personnelle, hors de tout dogme, tendue vers l'épure...*

*Portrait de Sophie Lacaze par Jérôme Provençal, supplément des Inrocks "Au coeur de la Création", p. 15, Avril 2023*



*Concert d'Axia Marinescu salle Gaveau à Paris, avec **Tarantella** de Sophie Lacaze : Virtuose, fougueuse, immuable, cette pièce aux allures parfois terrifiantes est l'occasion pour la pianiste de dévoiler sa grande virtuosité, nécessaire pour interpréter cette danse folle.*

*Martin Barré, ComposHer, 30 Janvier 2022*



*... magnifique trio, **Histoire sans paroles**, de Sophie Lacaze, qui attire l'auditeur dans une toile d'araignée dont il ne voudrait jamais sortir.*

*Pierre Gervasoni, Le Monde, 15 Janvier 2021*



*... La symbiose est étonnante entre l'instrument et les trois voix quand le quatuor interprète la remarquable partition de Sophie Lacaze, **Je vois passer l'ange** ... finesse et élégance d'écriture...*

*M. B. Flous, ResMusica, Novembre 2019*



*(à propos de **Het Lam Gods III**) ... des textures irradiantes, proches des « mixtures » de l'orgue, conférant aux mots du récitant leur dimension plastique et émotionnelle. Des effluves sacrés semblent circuler dans le labyrinthe des sons et des mots, ces « souffles » – titre même du CD – qui traversent toute la musique de Sophie Lacaze, musique de l'épure jouant ici en contrepoint avec les mots et le silence.*

*Michèle Tosi, ResMusica, Janvier 2013*

# CONTACTS

## DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41  
Mélina Gerbith +33 (0)6 88 91 46 97

[diffusion@athina-  
culturecomm.com](mailto:diffusion@athina-culturecomm.com)

## RESEAUX SOCIAUX



**ATHINA**  
CULTURE COMM