



# FANNY VICENS

accordéoniste & pianiste

# FANNY VICENS

FANNY VICENS EST UNE ACCORDÉONISTE & PIANISTE,  
CONCERTISTE SOLISTE & CHAMBRISTE,  
ENSEIGNANTE & INNOVATRICE,  
DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE & CONTEMPORAINE.



Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière conciliant son double profil, du récital classique aux musiques de création dans le monde entier. Soliste recherchée, elle se produit sur des scènes prestigieuses avec des orchestres de renom, créant notamment en 2019 Phænomena, concerto de Bernd R. Deutsch au Musikverein de Vienne, avec l'orchestre de la radio autrichienne dirigé par Jakub Hrůša.

Fanny Vicens compte parmi ses partenaires privilégiés de musique de chambre l'accordéoniste Jean-Etienne Sotty, le ténor Xavier de Lignerolles (Winterreise de Schubert), les altistes Vinciane Béranger et Léa Hennino, la violoncelliste Virginie Constant, le contrebassiste Florentin Ginot et le trio 20° dans le noir.

Ses engagements de soliste et chambriste la conduisent sur des scènes telles que l'Arsenal de Metz, les Philharmonies de Paris, d'Odessa et de Cologne, Konzerthaus Vienne, Haus der Berliner Festspiele, KKL Lucerne, Auditorium Pollini de Padova, l'IRCAM, avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Kammerorchester Pforzheim, le Nouvel Ensemble Contemporain, les orchestres de Besançon, Cannes, Metz, Perpignan, l'Orchestre de Bretagne, sous la baguette de Jacques Mercier, Olari Elts, Dina Gilbert, David Reiland, Susanna Mälkki, Johannes Kalitzke, Pascal Rophé...

Membre de Cairn, elle a mené durant dix ans une intense activité de musicienne d'ensemble, et a été invitée d'une trentaine d'ensembles à travers le monde parmi lesquels on peut citer l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, 2e2m, l'itinéraire, Court-Circuit, le Collegium Novum Zürich, le NEM (Montréal), Argento (New York), le Philharmonisches Orchester Augsburg, entre autres.

Elle apparaît dans des spectacles interdisciplinaires et dans des collaborations avec les chorégraphes Maud le Pladec, Annabelle Bonnery ou Hervé Robbe.

Fanny Vicens se distingue par son engagement pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement informée de la musique ancienne, baroque et classique. Au contact des compositeurs de son temps, elle nourrit une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, dont la création d'un riche répertoire, parfois avec électronique et la conception des accordéons microtonals XAMP se font écho. Une discographie riche d'une vingtaine d'enregistrements documente ses projets : en solo, les disques Schrift (Label Stradivarius, récompensé par 5 diapasons), les Variations Goldberg (Label Paraty, consacré disque du mois par Resmusica) et un disque d'œuvres avec électronique (Label Eole Records, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros) ont reçu des critiques élogieuses.

Fanny Vicens est co-fondatrice des « Espaces XAMP », avec Jean-Etienne Sotty, dédiés à des projets d'envergure autour de l'accordéon. Passionnés par les liens entre accord, timbre et expression, des accordéons destinés à la musique ancienne, en tempéraments mésotonique et Vallotti au diapason 415 Hz sont construits à leur intention. Lauréats avec leur projet SPACE du programme "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture, ils ont réuni en 2023 huit accordéonistes pour des performances immersives et spatialisées dans des lieux architecturaux remarquables du Centre des Monuments Nationaux.

Fanny Vicens est diplômée des Musikhochschulen de Trossingen (Allemagne), Lucerne (Suisse), du Conservatoire Supérieur de Paris et de l'université de la Sorbonne. Elle est lauréate des fondations Menuhin, Iris Marquardt, Kunststiftung et Banque Populaire.

Passionnée par la recherche et la transmission, Fanny Vicens est nommée professeure d'accordéon à l'HEMU de Lausanne en septembre 2021. Durant la saison 2022/2023, son interprétation remarquable des Variations Goldberg l'a emmenée à donner de nombreux concerts en France, comme à l'étranger (Vilnius (Lituanie), Saskatoon, Regina (Canada), Königfeld, Hirschberg (Allemagne), Lausanne, Sursee (Suisse)).

Elle œuvre aussi à l'enrichissement du répertoire en étant dédicataire de plusieurs concertos pour accordéon classique (Sua Seo, Chengbi An), ou microtonal (Bastien David, Naoki Sakata).

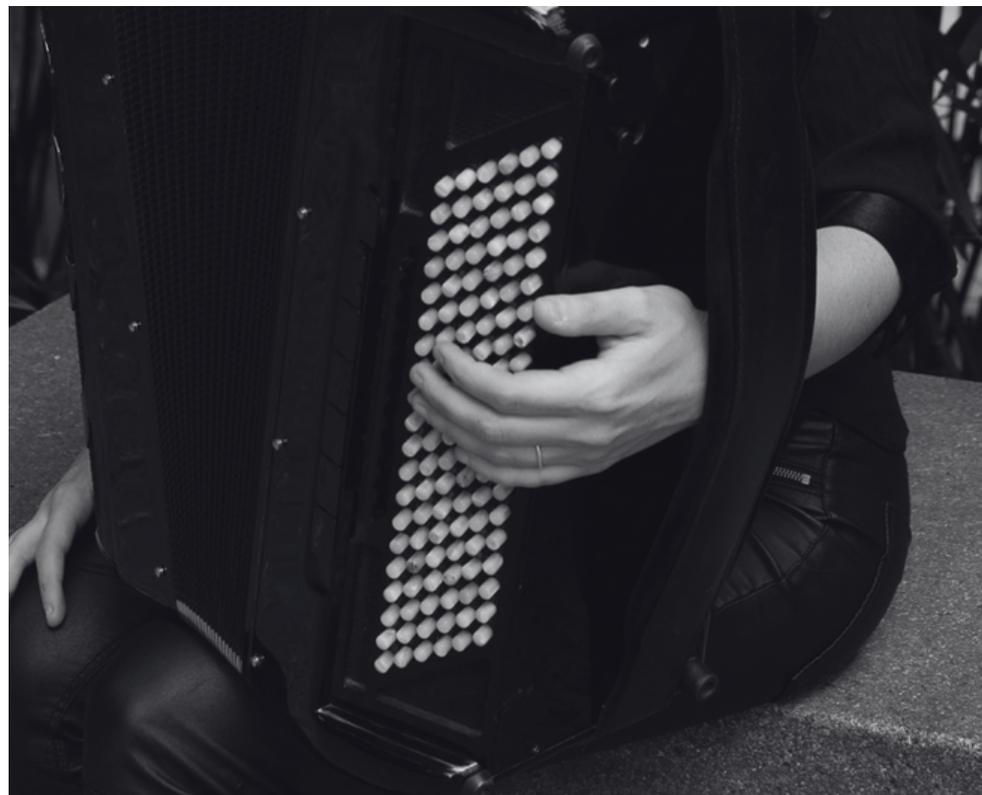
Elle participe au rayonnement de l'accordéon pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement documentée des répertoires baroque et classique, défendant un large répertoire soliste allant des Variations Goldberg aux Sequenze pour piano et accordéon de Berio, avec une prédilection pour la musique pour claviers du XVIIIe siècle et celle des XXe et XXIe siècle. Au contact des compositeurs de son temps, elle nourrit une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon et du piano, dont la constitution d'un riche répertoire faisant parfois appel à l'électronique ou l'invention d'accordéons microtonals se font écho. Elle apparaît dans des spectacles interdisciplinaires, où la musique de chambre tient souvent une place privilégiée, au sein du duo XAMP, du trio 20° dans le noir ou dans des collaborations avec les chorégraphes Maud le Pladec, Annabelle Bonnery ou Hervé Robbe.

Plusieurs enregistrements documentent ses projets, dont l'album solo Schrift paru chez Stradivarius (récompensé par 5 diapasons). Sa discographie comprend également ON/OFF (Label Initiale) et VIBES (Label Opera Aperta) avec Jean-Etienne Sotty (XAMP) ainsi que plusieurs disques témoignant de ses engagements de chambriste et de musicienne d'ensemble. Son enregistrement des Variations Goldberg est paru en 2021 sous le Label Paraty (Distribué Harmonia Mundi).

Passionnée par la transmission, Fanny Vicens enseigne l'accordéon à l'ESM Bourgogne Franche-Comté de 2013 à 2021, la musique de chambre au conservatoire du 15e arrondissement de Paris de 2019 à 2021, et consacre une partie de son temps à la recherche, publiant notamment la base de données Ricordo al Futuro (collaboration avec Vincent Lhermet).

Elle est diplômée des Musikhochschule de Trossingen, Lucerne, de l'université de la Sorbonne et du CNSMDP. A l'automne 2019, elle crée Phænomena, concerto de Bernd R. Deutsch sur la scène du Musikverein de Vienne, avec l'orchestre de la radio autrichienne dirigé par Jakub Hruša.

En Septembre 2021, Fanny Vicens est nommée professeure d'accordéon à l'HEMU de Lausanne (Suisse)



Un de ses projets phares  
**VARIATIONS GOLDBERG**

**J. S. Bach**

Goldberg Variations BWV 988



*"Fanny Vicens enregistre aujourd'hui dans la pleine maturité de son art, avec une intelligence du texte et une maîtrise de son instrument inégalées."*

**Michèle Tosi, Resmusica (18 Mars 2022)**

## Une touche d'air

*Texte de Michel Petrossian*

De nos jours, il est rare qu'une approche inédite renouvelle notre écoute d'une œuvre célèbre. Lorsque cela se produit, c'est presque toujours grâce à un retour en arrière : instruments d'époque, tempéraments d'antan, traitements musicaux redécouverts... Fanny Vicens a fait le chemin inverse.

Elle a l'audace de nous proposer les Variations Goldberg sur un instrument postérieur de plus d'un siècle à l'écriture de l'œuvre. Pourtant, il ne s'agit pas là d'une adaptation mais d'un transfert, d'une translittération qui reste entièrement fidèle au texte. La musicienne se situe sur un chemin en miroir : l'œuvre agit comme révélateur de l'instrument, et la nature de l'instrument épouse l'intention de l'auteur qui écrit explicitement pour un clavecin à deux claviers. Cette précision est rendue nécessaire en raison de fréquentes superpositions et croisements des mains, et l'interprétation à l'accordéon, avec ses claviers stéréophoniques, révèle une réalité sonore spatialisée contenue dans l'écriture contrapuntique de Bach.

Le parcours de Fanny Vicens nous éclaire par ailleurs sur deux modalités de perception qui sont activées chez elle en permanence. Pianiste accomplie, c'est en tant qu'accordéoniste qu'elle suit des cours d'interprétation historiquement informée de la musique baroque. Deux concepts de son, antinomiques malgré le principe commun du clavier qui les régit, habitent simultanément l'espace imaginaire de cette musicienne singulière. Le son du piano, fait d'attaque et de résonance qui échappe à l'interprète est placé en vis-à-vis avec la plasticité de l'accordéon qui offre au son la possibilité d'être modulé (ou enflé, comme Couperin l'appelle de ses vœux !). C'est cette complémentarité, cette tension de deux désirs que l'enregistrement de Fanny Vicens résout ici.



01:30

04:03



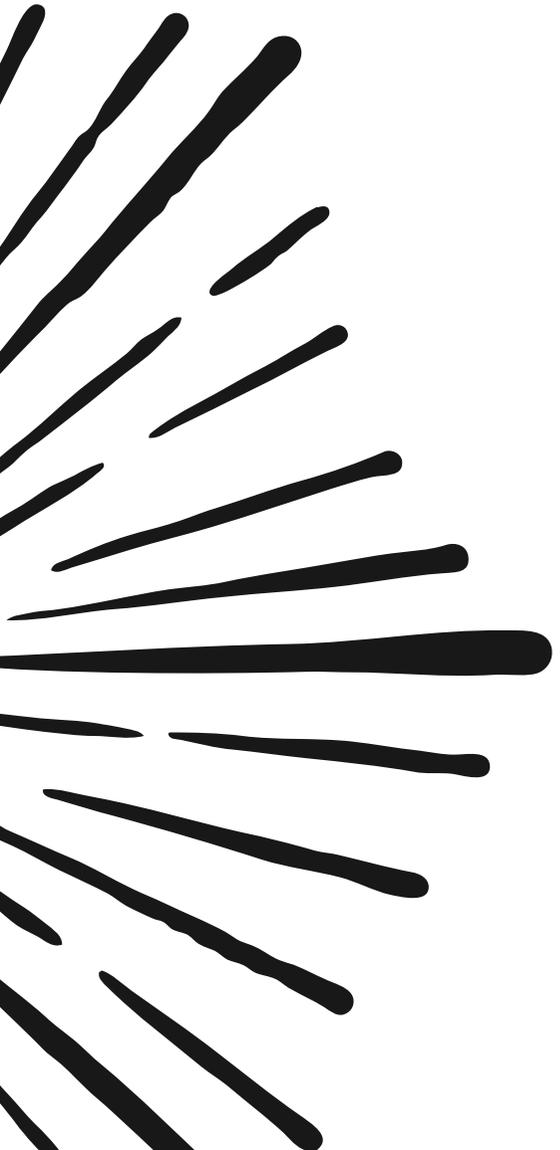
**ÉCOUTER**

Il en résulte une conduite des voix incomparable, une transparence des plans sonores et une qualité expressive grâce à la variation continue de l'intensité. Cette dernière dimension hantait manifestement Glenn Gould dans ses fameuses versions. Sa façon de chanonner est précisément une manière d'exprimer la variation d'intensité sur les tenues que le piano ne permet pas.

L'ensemble fait penser à un clavecin moelleux et surréaliste, telle une montre molle de Salvador Dali qui nous introduit dans une nouvelle conception du temps et modifie profondément notre écoute.

C'est une marginalité juste, celle qui n'est pas frustration ou incomplétude, mais fertilité et courage, celle dont on a besoin comme d'un levain. Pressant les possibilités de l'accordéon hors des sentiers battus, Fanny Vicens dessine, par un immense archet d'air, les lignes architectoniques de la forme globale. Elle renouvelle notre regard sur ce qui semblait être une terra cognita et redynamise un chef-d'œuvre, changeant son genre pour mieux épouser son identité profonde, le rendant mobile, contemporain et donc vivant.





# PRESSE

LES SONORITÉS DE L'ACCORDÉON NE SONT AUCUNEMENT CONTRADICTOIRES AVEC L'ÉCRITURE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH : ELLES TRANSPORTENT JUSTE L'ARIA DES VARIATIONS GOLDBERG HORS DE SON ÉPOQUE BAROQUE ET LUI CONFÈRENT UN CONTOUR INTEMPOREL, ACCENTUANT SON ALLURE SEREINE, SANS DOUTE GRÂCE AU FLUX D'AIR QUI ALIMENTE EN CONTINU LES ANCHES DE CET INSTRUMENT À SOUFFLET. DÈS LA PREMIÈRE PLAGE ON EST CONQUIS PAR L'INTERPRÉTATION DE FANNY VICENS.

CE QUI NOUS PLAÎT DANS LES VARIATIONS GOLDBERG DE FANNY VICENS, C'EST LE MOUVEMENT AVEC LEQUEL ELLE ANIME LA PARTITION : CHAQUE MOTIF, CHAQUE FIGURE, CHAQUE ORNEMENT VIT PLEINEMENT ET TROUVE SA PLACE DANS UNE MAGNIFIQUE VISION DE LA LIGNE. JAMAIS ELLE NE PERD LE CAP DES ÉVÉNEMENTS, QU'IL S'AGISSE DES CARRURES, DES SUCCESSIONS RYTHMIQUES, TOUT EST PARFAITEMENT MAÎTRISÉ AVEC UNE CERTAINE SOUPLESSE, AU POINT QU'ON EN OUBLIE L'ÉCRITURE. SON INTERPRÉTATION EST MAGISTRALE DE BOUT EN BOUT.

**Corinne Schneider (France Musique, Le Bach du dimanche) • 27.02.22**

UNE MAÎTRISE DU SOUFFLET ET UN RAFFINEMENT DU SON QUI ENCHANTENT. (...) SERVI PAR UNE INTERPRÈTE COMME FANNY VICENS DONT L'ENGAGEMENT, LA PERFORMANCE VIRTUOSE ET LA SENSIBILITÉ MUSICALE CONFINENT À L'ÉMOTION.

**Michèle Tosi (Resmusica) • 03.06.2017**

# CONTACTS

## DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41

Méline Gerbith +33 (0)6 88 91 46 97

[diffusion@athina-culturecomm.com](mailto:diffusion@athina-culturecomm.com)



[www.facebook.com/fanny.vicens.1](https://www.facebook.com/fanny.vicens.1)



[fannyvicens.com](http://fannyvicens.com)



**ATHINA**  
CULTURE COMM